

あおい開惺高等学校 通信教育実施計画書

教科・科目	単位数	教科書	副教材
美術 I	2	光村図書「美術 I」	
評価方法	提出課題成果（計 6 回）、面接指導（年 8 回）での評価		

指導目標

美術の創造的な諸活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、美的体験を深め、生活や社会の中の美術や美術文化と深く関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解を深めるとともに、意図に応じて表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生成し個性豊かに発想し構想を練り、自己の価値観を高めて美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めることができるようにする。
- (3) 主体的に美術の創造的な諸活動に取り組み、生涯にわたり美術を愛好する心情を育むとともに、感性と美意識を高め、美術文化に親しみ、心豊かな生活や社会を創造していく態度を養う。

〔評価の観点〕

【知識・技能】 対象や事象を捉える造形的な視点や色彩について理解を深めているか。意図に応じて表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができている。

【思考・判断・表現】 造形的なよさや美しさ、表現の意図と創意工夫、美術の働きなどについて考え、主題を設定し、創造的に発想し構想を練り、価値観をもって美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めることができている。

【主体性】 主体的に美術の幅広い創造活動に取り組みようとしている。

提出課題	単元名	指導項目・概要	スクーリング・ワークショップ実施計画
第 1 回 提出期限 5 月 29 日	身近なものを描く	身近な対象の造形美を再発見し、静物デッサンで表現する	<b>【個別指導】</b> ●鉛筆デッサン ●色彩入門
第 2 回 提出期限 6 月 30 日	想像した世界を描く	心的イメージを膨らませ、視覚的に表現する	<b>【集団授業】</b> ●鉛筆デッサン I 鉛筆の持ち方を習得し、基本的なデッサン技法を学ぶ  ●芸術鑑賞 （静岡市美術館／12 時 30 分～15 時 20 分）
第 3 回 提出期限 8 月 31 日	北斎、広重から広がる世界	北斎の浮世絵を教材とし、配色を学ぶ	●プロッタージュ 画用紙の凹凸をプロッタージュし、色彩豊かな作品を作る
第 4 回 提出期限 10 月 30 日	文様で飾る	古今東西の文様を鑑賞し、平面構成を行う	●アニメーション鑑賞 I アナログ技法で制作されたアニメーションを鑑賞し、手描き表現の魅力を探る
第 5 回 提出期限 11 月 30 日	アニメーションをつくる	連続したイメージを用い、独自のストーリーを構成する	●水彩画 I 水彩の基本と表現の広がりを学ぶ
第 6 回 提出期限 12 月 25 日	色の不思議	色彩の寒暖や彩度を使い分け、画面に遠近感を生み出す	●コラージュ 雑誌の切り抜きと色面で、平面構成をする

あおい開惺高等学校 通信教育実施計画書

教科・科目	単位数	教科書	副教材
美術Ⅱ	2	光村図書「美術Ⅱ」	
評価方法	提出課題成果（計6回）、面接指導（年8回）での評価		

指導目標

美術の創造的な諸活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、美的体験を深め、生活や社会の中の美術や美術文化と深く関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解を深めるとともに、意図に応じて表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表すことができるようにする。
- (2) 造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生成し個性豊かに発想し構想を練り、自己の価値観を高めて美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めることができるようにする。
- (3) 主体的に美術の創造的な諸活動に取り組み、生涯にわたり美術を愛好する心情を育むとともに、感性と美意識を高め、美術文化に親しみ、心豊かな生活や社会を創造していく態度を養う。

〔評価の観点〕

【知識・技能】 対象や事象を捉える造形的な視点や色彩について理解を深めているか。意図に応じて表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができている。

【思考・判断・表現】 造形的なよさや美しさ、表現の意図と創意工夫、美術の働きなどについて考え、主題を設定し、創造的に発想し構想を練り、価値観をもって美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めることができている。

【主体性】 主体的に美術の幅広い創造活動に取り組みようとしている。

提出課題	単元名	指導項目・概要	スクーリング・ワークショップ実施計画
第1回 提出期限 5月29日	作家の生涯と作品	作家の生涯と作品を学び、芸術やデザインの考え方や表現の成り立ちを探る	【個別指導】 ●心象風景 ●伝えるデザイン
第2回 提出期限 6月30日	花を描く	作家の花の作品を、描き方、色使い、構図などを比べて鑑賞する	【集団授業】 ●鉛筆デッサンⅡ 鉛筆の持ち方を習得し、基本的なデッサン技法を学ぶ
第3回 提出期限 8月31日	心の中の風景	心の中の風景をテーマに、形や色のイメージを考え表現方法を選び制作する	●人物デッサン モデルを観察し、人体を立体的に描き起こす  ●抽象画 点・線・色の組み合わせにより、画面を構成する
第4回 提出期限 10月30日	版表現の可能性	木版画に注目し、版画ならではの色面や線の魅力と表現の特徴を学ぶ	●水彩画Ⅱ 水彩の基本と表現の広がり学ぶ
第5回 提出期限 11月30日	ピクトグラム	ピクトグラムの特徴と役割を理解し、単純化された図柄が意味を伝える仕組みを学ぶ	●アニメーション鑑賞Ⅱ アナログ技法で制作されたアニメーションを鑑賞し、手描き表現の魅力を探る
第6回 提出期限 12月25日	絵に隠された謎を読み解く	西洋絵画における神話や宗教的背景の意味を理解し、作品の奥深さを探る	●芸術鑑賞 (静岡市美術館/12時30分～15時20分)